

Storia Collana editoriale dedicata all'irredentista trentino

Battisti: eroe e uomo

La Fondazione Museo Storico del Trentino intende portare avanti, anche in questo periodo di transizione statutaria, la produzione editoriale che ben ha contraddistinto il Museo Storico in Trento nel tempo, forte della pubblicazione di 8-9 volumi all'anno e di un catalogo di oltre 150 titoli. A tal proposito è stata presentata ieri la collana editoriale dedicata alle *Opere e fonti battistiane*, nella quale per ora confluiscano due volumi di diverso genere e approccio su Cesare Battisti: da un lato la documentazione fotografica della cattura e dell'esecuzione dell'irredentista, in un importante libro curato da Diego Leoni, *Come si porta un uomo alla morte*, dall'altro lato il testo di Massimo Tiezzi, *L'eroe conteso: la costruzione del mito di Cesare Battisti negli anni 1916-1935*, che segue il filone storico dell'uso pubblico della memoria e della sua monumentalizzazione. Partendo da questi due volumi, la collana *Opere e fonti battistiane* vuole raccogliere tutta una serie di strumenti di analisi e di studio su un personaggio storico che oltrepassa la storia locale per inserirsi in un conte-

sto nazionale e internazionale tuttora attuale, data l'importanza del suo messaggio e della sua esperienza esistenziale e politica.

La Fondazione Museo Storico ha inoltre presentato l'iniziativa a cornice del **festival dell'economia** *La democrazia del fare memoria*, con la quale sarà attivamente presente in città da domani: attraverso la proiezione di un ciclo di documentari, un workshop e una tavola rotonda, ci si interrogherà sull'importanza del documentario della memoria e sul fatto che la diffusione delle tecnologie abbia democratizzato l'accesso alla produzione video, e pertanto alla documentazione della storia e della memoria da parte di un maggior numero di cittadini. Sul fronte cinema, il multisala Modena ospiterà da domani a sabato tre interessanti documentari: domani alle 21 sarà proiettato *We feed the world* di Erwin Wagenhofer, un film sulle risorse alimentari nel mondo e sulla produzione del cibo che consumiamo. Venerdì sarà la volta dell'estremo *Darwin's nightmare* di Hubert Super, un documentario che racconta le

drammatiche conseguenze economiche e sociali a seguito dell'introduzione nelle acque del lago Vittoria in Tanzania di una nuova specie di pesce. Sabato infine, stesso posto stessa ora, sarà possibile vedere *Working man's dead* di Michael Glawogger, nel quale sono illustrate le condizioni del lavoro manuale in tutto il mondo.

Venerdì il progetto *La democrazia del fare memoria* toccherà il vertice della programmazione, proponendo alle 10 al Museo Storico il primo workshop sull'*Importanza del documentario nella memoria*; alle 16 nella sede del centro audiovisivi della Provincia di Trento Format la proiezione del documentario *China blue* di Micha X Peled; e alle 18 l'incontro tra operatori ed esperti del settore sulla realizzazione di documentari: interverranno il direttore della Fondazione Museo Storico del Trentino Giuseppe Ferrandi, il regista Ansaldo Giannarelli, la direttrice della Scuola di documentario, televisioni e nuovi media Zelig di Bolzano Heidi Gronauer e il regista Vincenzo Mancuso.

Claudia Gelmi

